

أخحك بضحكك للعالم



رسالة الى الله

كان جندي بلجيكي في حالة بؤس شديد فشاء ذات يوم أن يكتب رسالة الى الله تعالى يلتمس فيها مساعدته فتناول ورقة وكتب عليها ما معناه : « يا الهي . أنا في حاجة قصوى الى المال ولا اكتسب ما فيه الكفاية لا قوم بنفقات معيشتي ومعيشة أولادي فأرجو أن ترسل لي مائة فرنك على سبيل المساعدة »

وأرسل الرجل هذه الرسالة بالبريد لكنها مرت عن يد الضباط فقرأوا العنوان : « الى الله تعالى » . وضحكوا كثيراً لكنهم جمعوا خمسين فرنكاً وأرسلوها الى الجندي في ورقة كتب عليها : « من عند الله تعالى »

وفي اليوم التالي جاءتهم رسالة معنونة أيضاً : « الى الله تعالى » وقد كتب فيها الجندي ما يلي :

« الهي . انا أشكر لك جداً صنيعك وارسالك المبلغ الذي طلبته منك . ولكن أرجو من الان فصاعداً ألا ترسل لي شيئاً عن يد الضباط لانهم سرقوا خمسين فرنكاً فلم يسلموني الا نصف المبلغ الذي كنت انتظره »

من أسباب الطلاق

توجد مادة في القانون الفرنسي القديم الذي سنه البرلمان سنة ١٧٧٠ لم تلغها بعد القوانين الجديدة رسمياً ولكن الناس لا يعملون بها واليك نصها :

« ان كل من يحتال على آخر ويعقد معه الزواج بعد أن يكون قد استماله اليه بطرق غير عادية كوضع الالوان والاصبغة على الوجه والشعر والعطور على الرأس ، وأسنان مستعارة وشعر مستعار ، وأحذية مرتفعة ، وغير ذلك من مظاهر التبرج ، يعتبر ساحراً ويحكم بالفناء عقد الزواج الذي عقده »

كم عمرك ؟

سأل أحدهم مرة العالم جاليليو :

— كم عمرك يا استاذ ؟

فاجابه جاليليو فوراً :

— من ثمانية الى عشرة أعوام

فدهش الرجل ونظر الى جاليليو وهو يشك في سلامة عقله ، فتنبه جاليليو الى دهشته فقال :

— ان العمر لا أهمية له عندي ولا أنظر اليه الا من وجه واحد ، وهو انني اعلق أهمية على السنوات الباقية لي في هذه الحياة . أما السنوات الماضية التي عشتها فقد انتهى أمرها . هل تعلق أهمية من جهتك على المال الذي أنفقته أم تنظر بعين الاهتمام الى المال الذي سترجحه ؟

في البورصة

قابل رجل صديقاً له في البورصة وكان هذا الصديق يصافح سمساراً مشهوراً بمعاملته السيئة فسأله قائلاً :

— كيف ؟ أتصافح هذا اللص يا عزيزي ؟

— نعم . لانني بينما أكون ممسكاً يده بيدي أكون ، على الاقل ، واثقاً من أنه لا يضعها في جيبى ليسرقني

الفطاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش

(٢٠ شلماً أو ٥ دولارات)

عنوان المسكاتب :

(الفكاهة ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : ١٦٦٧

الاعلانات . تخار بشأنها الادارة

في دار « الهلال » بإشراف الامير قدادار

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

الدهشة

— تقول لي ان الكلب أكل اللحمه كلها

ولا يظهر عليك شيء من الدهشة ؟

— الدهشة ؟ وهل في ذلك ما يدعو الى

الدهشة ! كنت ادesh جداً لو كانت قطعة

اللحمه هي التي أكلت الكلب

البلف

تقابل الانجليزي وامريكي أمام شلالات

زمبيز ، فقال الانجليزي :

— هذا جميل جداً ... هذا هائل ...

فاجابه الامريكي :

— لا ... ليست هذه الشلالات شيئاً

يذكر بالنسبة الى شلالات نياجرا الامريكية

وبعد مرور سنة تقابل الرجلان مرة اخرى

ولكن في أمريكا وأمام شلالات نياجرا . فقال

الانجليزي :

— هذا جميل ... هذا هائل ...

فاجابه الامريكي :

— لا ... ليست هذه الشلالات شيئاً

يذكر بالنسبة الى شلالات زمبيز

— كيف ؟ كنت في السنة الماضية تقول

عكس ذلك

— نعم ... لكنني لم اكن بعد قد رأيت

شلالات نياجرا

في الطيارة

— هل سافرت في الطيارة ؟

— كلا يا صديقي . أفضل أن يقال عني مدة

خمس دقائق انني جبان ، من أن يقال عني انني

سقطت من الطيارة ومت

واذا ؟ ..

— يا بني اذهب الى سريرك ولكن اسرع

قبلاً وقبل الدادا

— واذا لطمتي كما فعلت أمس مع أبي ؟

... سؤال خطير ؟ !

بقلم الاستاذ فكري اباضه

الاسكندرية في ٧ ابريل سنة ١٩٢٧

حضرات الافاضل اصحاب الفكاهة :

« يا ترى فكري افندي اباضه المحامي والمحور الشهير يفعل بما يكتبه على صفحات مجلتكم أم هو فقط مدع الفلسفة أمام الجمهور وقراء الفكاهة ؟ »

« الرجا من حضرتكم نشر الرد على صفحات الفكاهة ولكم الشكر »

ع . جميل

بشارع الترسخانة بالآنفوشي

هذا هو نص الخطاب الذي وصل اليّ بالرفاز يق محولاً من ادارة مجلة « الفكاهة » ...

وانت ترى أيها القاري . أن الخطاب يتضمن سؤالاً خطيراً من الصعب جداً الاجابة عليه . ومن المستبعد جداً أن يسلم القراء بصحة الاجابة ؟ !

ولا أدري أي نوع من أنواع الاجابات يرضي حضرة السائل المحترم : سلسلة اغتافات عن جميع أدوار الحياة بما فيها من أمرار خاصة وعامة أم بيان دقيق عن أخلاق « المستحوب » وأساليبه في الحياة - أم اهداء وافٍ عن « خط سيره » في الليل والنهار ؟ !

وهل اذا قدمنا لحضرة السائل تلك السلسلة والبيانات والاحصاءات يسلم بصحتها أم يطلب فتح « تحقيق » شامل لفحص ما قيل ؟ !

كل هذا اقبله على العيين والرأس ولكن ليقبل لي حضرة اولاً ماذا يهم كل ذلك ؟ ! أمجرد فضول أم مجرد لذة بالحصول على معلومات ؟ ! وماذا يهم القراء العديدين وقد لا يشاطرونه رأيه وقد يكونون ارق عاطفة - والطف حساً - واكثر رحمة من جنابه العالي ...

اذن قررنا ألا نجيب بتاتاً ، وقررنا ألا نعرف الا « لقسيس » و « بنتنا » وبينه « يوم الحساب » في الآخرة فنستعرض فيه - علماً - اعمال الجميع وسيكون حضرته بعون الله بين الحاضرين فيسمع

ويرى ، فتقر عينه ، ويهدأ خاطره

ولكن شكراً لفضوله فقد فتح لي باب الكلام في موضوع لا بأس به ...

قالوا قولاً مأثوراً : « خذ الحكمة من أي مكان سقطت منه » ! وما قرر الحكماء هذه القاعدة الا تحت تأثير منطق سليم . امامك اقوال فان اعجبته فاعمل بها . ولا يهمك بعد ذلك ان تبحث عن حقيقة وشخصية قائلها . فانها لا تقدم في الموضوع ولا تؤخر . فان راقت لحضرة السائل بعض عبارات فيما اكتب فليقتنع بالعمل بها وكفى ... وماذا يهمه بعد ذلك فكري اباضه - واعمال فكري

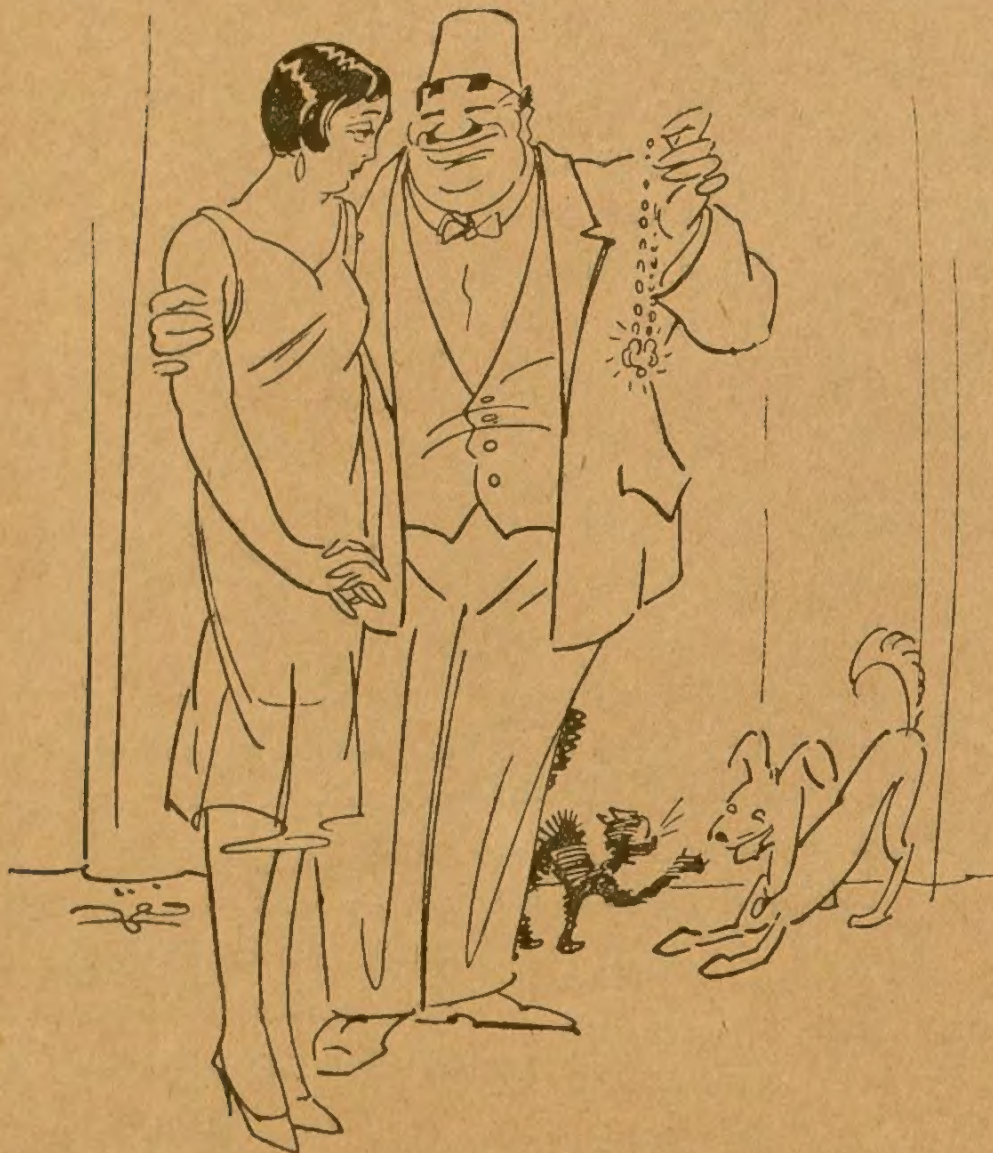
اباضه - وحقيقة فكري اباضه ؟ ! ...

اما ان سم على ان اجيب فاني اقسم له بافقه العظيم ثلاثاً - وبالطلاق ثلاثاً ... اني رجل طيب ، مستقيم ، مخلص ، في غاية النزاهة ، امثل بي العالم بأسره « نموذج الكمال » في كل شيء !!! ما رأيك يا حفظ ؟ !

هل اقتنعت ؟ الجواب غالباً بالنفي البات . فما انت ترى ان سؤالك غير مجد - وجوابي كذلك غير مجد ...

ان صحت نظرية الدائل فويل للشعراء - والكتاب - والصحفيين - وخطباء الجماهير - والسياسيين - وعلماء الدين - والموظفين - وويل لنظام الكون من اوله لاخره ...

فكري اباضه
المحامي



هو - ايه اللي الحبيبة تقوله لحبيبها لما يهاديها بمقد من التؤلؤ ؟
هي - تقول المقد ده قصير

الجمهور انه صاحب الشأن الاول في الازمات
فيتشرف بمقابلة جلالة الملك . فتكلم مندوبه
بالتلفون مع دولة عدلي باشا يستدعيه . فرد عليه
دولته بالرفض قائلاً : ان المسألة داخلية بحثة
لا اقبل ان تكون محل كلام بيبي وبين فخامة
المندوب السامي ...

عاوزين تمارين

المتابع لاحاديث معظم الوزراء عقب الاستقالة
يدرك لأول وهلة انهم « لسه عاوزين تمرين » .
فاقولم للقي بغير حساب وبتسرع فيقيدون تصرفاتهم
المقبلة و يقطعون على أنفسهم خط الرجعة ...
ولكن انظر الى ثروت ؟ ! انه لم ينس بيت
شفة شأن السياسي الكبتس الذي قد تغير موقفه
الاحوال والظروف . وانظر اليه ايضاً ، لقد
« غطس » فجأة فلم يهتد إلى مقره مخلوق . إلا
المندوب السامي ولا تعرف بالضبط ماتم بينهما ...

« مطلع »



هي - انت لسه اسنانك بتوجعك ؟ لو كانوا
أسنانك كنت خلعهم
هو - وانا كان لو كانوا أسنانك كنت خلعهم

٢٠٠٠ قرصه

هذه قيمة الجوائز التي تقدمها ادارة
« المصور » الى الفائزين في المسابقة التي
تقيمها الآن وموضوعها « الروس وأصحابها »
فلا تؤجل الدخول فيها !

٢ - أمام الوزارة اصطدام متوقع في استجواب
عبد الحميد بك سعيد واستجواب الدكتور ماهر
٣ - يقال ان عدلي باشا لم يفتح في مسألة
سفر جلالة الملك إلى الخارج . واهمال رئيس
الوزارة بهذا الشكل يضايق كل المضايقة ...
٤ - وتحت تأثير هذا التجاهل صمم عدلي على
عدم السفر بشأتا بالرغم من محاولة زملائه اقناعه
بالعدول . واذا لم يسافر مع جلالتة فهناك مشكلة
واية مشكلة ...

٥ - وزير المالية يشعر بتعب عظيم جداً من
العمل اثر كل التأثير في صحته . وفي الوقت نفسه
تنوالى عليه من المجلس الحلات

٦ - خشبه باشا « مريف » من وزارته من
زمن بعيد لعدم تمتعه بسلطة الوزير التامة على
مرءوسيه الانكليز ...

٧ - محمد محمود باشا لا يختلف مركزه مع
مرءوسيه الانكليز عن مركز خشبه باشا . ولا مع
المجلس عن مركز مرقص باشا حنا ...
كل هذه الظروف وغيرها شجعتهم على انتهاز
الفرصة وعلى التصميم . أما ما يؤخذ عليهم فهو
ما يأتي :

١ - البت بسرعة في مسألة خطيرة كهذه
بدون التروي الكافي

٢ - مقابلتهم النحاس باشا بفتور وقد أحس
بعزمهم وأراد التفاهم فلم يمهّدوا له السبيل

٣ - عدم الرجوع الى احزابهم كما نقضي
التقاليد الدستورية وعدم رجوع الوزراء السعديين
- بالأخص - الى زعيمهم بل هم الذين استدعوا
عدلي باشا من كلوب محمد علي بالتلفون

ملاحظة الملك

يقال ان جلالتة تأثر من الاستقالة واستيقظ
مبكراً جداً ليراجع التفاصيل

موقف نبيل

أراد اللورد لويد ان يظهر على المسرح ليفهم

ابضاح

ذكرنا في العدد الماضي شيئاً عما يقال عن
موظف كبير كان رئيساً في وزارة المواصلات ثم
نقل لوزارة الاشغال بصدد توريد الاحجار لسكة
رشيد وبصدد الاشاعات التي تدور حول استلامه
٢٩٠٠٠ متر بينما الذي ورد ١٨٠٠٠ متر .
ويذكر القراء اننا صدرنا الاشاعة بقولنا « اننا
لا نضمن صحتها ونذكرها بتحفظ ونكتفي بتدوين
ما يقال حول الموضوع »

وقد علمنا معلومات تتناقض تمام التناقض مع
ما قيل حول الموظف المذكور . اذ يقال ان في
المسئلة حملة وأن لا شبهة على الموظف المذكور
بتأثاته . وأن المستندات الموجودة في الوزارة تؤيد
برأته . وان كانت في الوقت نفسه تثبت ان السكة
الحديد غشت في تحديد كمية الاحجار المنقولة على
مركباتها . فإن صح هذا الخبر فكم تسرنا براءة
موظفينا الكبار الوطنيين . ويحسن بالوزارة المختصة
ألا تهمل الاشاعات وان تبادر بوضع حد لها
حرصاً على كرامة موظفيها فانه متى خدشت اذهان
الجمهير كان من الصعب ازالة الأثر



استقالة الوزارة

سلم معي أيها القارئ أولاً بأن السبب الذي
بنت عليه الوزارة استقالتها ليس بالسبب الوجيه
ولا بالذي يصلح لتخلي وزارة عن الحكم . حقيقة
ان الحملات توالى على الوزارة هذا العام ولكن
للتقاليد الدستورية حرمة وامام الوزارة باب الثقة
مفتوح على مصراعيه فلتطرقه ان خامرها الشك
هي فرصة واهية انتهزها الوزراء . والظروف
التي حملتهم على ذلك كثيرة :

١ - امام الوزارة اصطدام متوقع في قانون
العمد ، وقانون المعاهد الدينية

تفسير الاحلام

الباعة

إذا رأيت في نومك بائع خيار وانك لم تشتري منه شيئاً فانك ستري احد معارفك يشتري أطيافاً أو يرث أطيافاً أو يتزوج سيدة صاحبة أطياف ، أو سيدة تتزوج رجلاً له أطياف ، وإذا رأيت أنت انك اشتريت الخيار في المنام فانك ستشتهر شهرة ترفع مقامك بين أهل بلدك ، والسيدة التي ترى في منامها انها تأكل خياراً لا يكون لمنامها تفسير وكل ما في الامر ان عندها عسر هضم

الكرأويا

إذا رأى رجل في المنام انه يشرب كراويا في فنجال من الصيني فانه سيركب البحر الى جدة ويسافر الى الحجاز ، وإذا رأت المرأة انها تشرب كراويا فانها ستقبض مبلغاً من النقود الذهبية ، وإذا كانت التي ترى انها تشرب الكراويا آنسة فانها ستتزوج بعد فوات فصل الصيف ، وإذا كانت الرؤيا في الشتاء فان زواجها سيتأخر الى ما بعد الصيف الذي وراء هذا الشتاء

عربة الدبش

الذي يرى في منامه عربة دبش (أي عربة تحمل حجارة) فتفسيره ان احد أقاربه أو اصحابه سيموت وعليه ديون كثيرة ، وإذا لم يكن أحد أقاربه مديناً فانه هوسيقترض مالا كثيراً ولا يدفعه إلا بعد عناء شديد ، وإذا كانت عربة الدبش فارغة فان تفسير الرؤيا ان أحد أقاربه سيدفع ما عليه من الديون وإذا كان هو المدين فانه سيسدد ما عليه

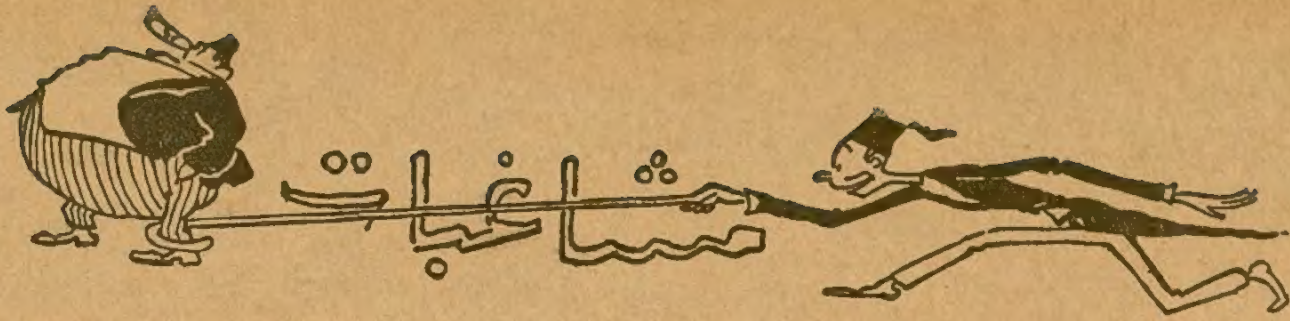
أحوال غير طبيعية

إذا رأيت أذنك طويلتين كاذني الحمار فانك ستسمع أخباراً تجعل لها أهمية كبيرة وهي تافهة لا قيمة لها وإذا رأيت في النوم ان أنفك كالبرقالة فانك ستصاب بورم تحت ابطك ، وإذا رأيت انك طويل الرجلين كالجلل فانك ستنتال منزلة عالية في عملك وإذا رأيت رأسك كالقفذ فانك ستكون موضع ثقة الناس وتستشار في مهام الامور

سبحان الدائم



— أنا في عملي ما أعرفش اللي حايجري بكرة ايه
— يظهر ان حضرتك مضارب في البورصة
— لا يا عزيزي . . . أنا وزير



فان كل الموظفين عدا اولئك الذين يتناولون ٢٠ جنياً او اقل يجب انزال مرتباتهم لكي تناسب مع الحالة الاقتصادية في البلاد . وكان يجب ان يشرع الوزراء بانزال مرتباتهم الى النصف

وعلى ذكر المأمورين اقول ان مرتب بعضهم يزيد عن مرتب رئيس الوزارة الايطالية ورئيس جمهورية سويسرا . وان هؤلاء المأمورين كانوا يرسلون الفلاحين بالحبال والسلاسل ويرسلون بهم الى فرق العمال لخدمة الانجليز في فلسطين

يجب ان يشكر المستشارون للحكم السريع الذي نطقوا به باعدام قاتل المرحوم شيكوريل فيكون مثل هذا الحكم اثره الزاجر لطائفة من الاشرار الذين يعيشون بالامن والارواح ولا شك في ان سكان القاهرة بعد ماروعوا بجنايتين كبيرتين في شارع بولاق سيطمثون الى الحكم على قاتل الجوهري وقاتل شيكوريل بالاعدام

واكثر قيمة للحكم السريع هو الاثر الذي يحدثه في المحرمين ومن يرتكبون انفسهم لان يقوموا مقام جاكوبيل فان هذا الحكم يبين لهم الخسارة الكبرى في مثل هذه التجارة

يقولون ان السبب الظاهر لاستقالة الوزارة العدلية يخالف السبب الباطن . ويعنون بهذا السبب الباطن انها خشيت من عجزها عن الرد على أسئلة النائب عبد الحميد سعيد بك عن مركز المندوب السامي وعن عدم تقديم الاوراق الرسمية القائلة بانتدابه لمركزه الى الملك للآن

فان كان الامر كذلك اليس يجب على المندوب السامي ان يؤدي واجبه ولا يكون سبباً للاخلال بالحياة الدستورية في مصر ؟

مناف

وفي العالم يادكتور نظمي طيارات وردبو وفاشيستية وشيوعية فهل تريد أن تستشير العلماء في كل ذلك ؟

وعلى ذكر العلماء اقول ان أحدم كتب يصف بعض الكتاب والصحافيين الذين يطلبون انفاذ مشروع الزواج والطلاق يقول : انهم « قوم عرفهم الاسلام لصوص الحاد ومأوى كفر وطلاب زندقه لم عمام المسلمين وقلوب المنافقين وعمل المارقين »

وهذا الكلام تنشره إحدى الصحف ويتجرأ الكاتب فيها على أن ينسب الكفر والمروق والزندقه للكتاب كأن عنده توكيلاً من عند الله للحكم على الناس بهذه الصفات . فهل بعد ذلك ألام على اقتراحي بانه يجب ان تسن شرعة جديدة للحكم على كل من يتم آخر بالكفر بغرامة الف جنيه ؟

لا اظن قطاع الطرق في القرون الوسطى كانوا يؤذون الناس بمثل ما اذاهم المدعو متبولي صفا مأمور قسم الازبكية سابقاً هو والضباط الثلاثة الآخرون المتهمون الآن امام مجلس التأديب

والعجب في هؤلاء المتهمين الاربعة انهم ارتكبوا من الجرائم ما يستحقون عليه ان يحجز بينهم وبين الجمهور وان يتمثلوا في سجن وان يقدموا لمحكمة الجنايات . ولكن النيابة لأمر ما لم تحرك للقبض عليهم

فكيف نطلب من الاجانب ان ينزلوا عن امتيازاتهم اذا كان هذا مسلك النيابة مع متهمين تعد تهمة قطع الطرق على الناس دون ما يتهمون به فظاعة وبشاعة ؟

ساء بعضهم ما ذكرناه من استعظامنا لمرتبات مأموري المراكز . ونحن لا نخفص المأمورين وخدم

بالغ عدد المتخرجات التركيات من مدرسة الحقوق تسعاً هذا العام . وهذه إحدى نتائج الانقلاب الذي شمل جميع النساء في تركيا فقلهن في طرفة عين من تقاليد آسيا الى تقاليد اوروبا وصارت المرأة تفاخر بعلمها وأدبها لا بكثرة ما فيها من شحم ولحم . ولم يكن التمهك نتيجة هذا التطور كما يزعم بعض الشرقيين بل كانت نتيجته جداً وعزماً وهممة ابتعثت في النساء هذه النهضة العالية وساقتهن الى المدارس العليا يدرسن فيها مثل الرجال

حتى الحبشة صارت تستعنا . تعيرنا بجملنا وجودنا . فقد طلعت مر بطرك الاقباط الذي يرسم لهم مطرائهم أن يكون هذا المطران « عارفاً بلغة أجنبية ومتعلماً وقادراً على التعليم »

وكان شبان الاقباط عندما يطالبون البطرك بتعليم الكهنة وانشاء المدارس واخراج الاموال من أيدي المطارنة الى أيدي وكلاء الشعب القبطي للاتفاق منها على المدارس والمستشفيات ورفع مستوى الكهنة يقال لهم انهم شبان طائشون وان الاموال يجب ان تبقى في أيدي المطارنة . وها نحن اولاء قد جاءنا من قلب افرقيا صوت صارخ يقول اننا جهلاء . فمن هو المسئول عن ذلك ؟

يحاول الدكتور عبد العزيز نظمي أن يستمع العلماء في جواز حمل الموتى على العربات ويقول انه ما دام يجوز حمل حشة الميت على عربة القطار فلم لا نحمل أيضاً على العربة الخاصة بالموتى في شوارع القاهرة

ولكنني أقول للدكتور نظمي اننا عندما أنشأنا المحاكم الاهلية لم نستشر العلماء . واذا كان كل اصلاح سيقضي سؤال العلماء عن جوازه وعدم جوازه فخير لنا أن نكف عن الاصلاح ونقتنع بما تركه لنا الآباء من عادات وتقاليد

بلاغة مصورة

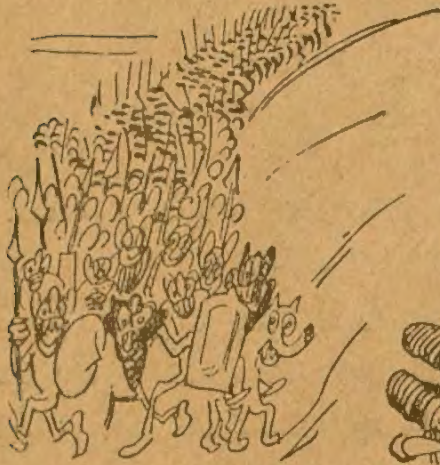


وقوت الهوم ظهرك

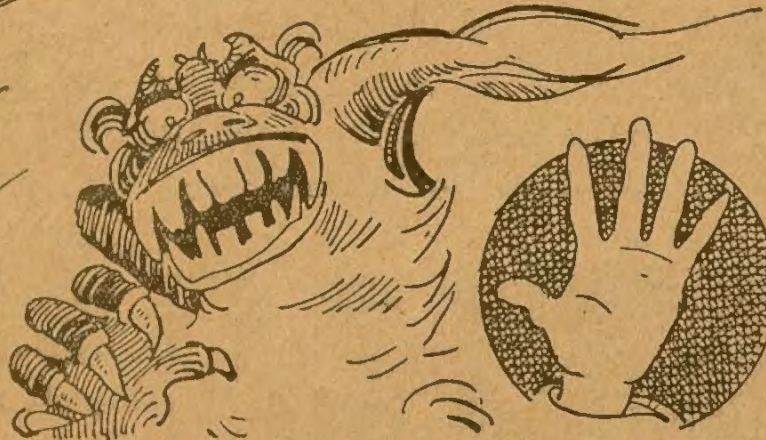
وتجرد غودك من ورقة النفر

وقيدك الدهر بقيد العجز

إذا قصر عن الامل يدك



ولا تخف هجوم جيوش النعس



فلا تجزع اذا كثر غول الزمن عن أنيابه

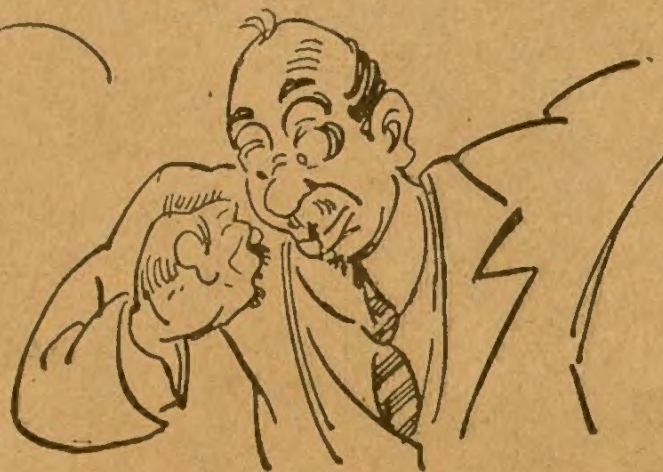
ولست أنسى يدك البيضاء



فطالما طوقت عنق بكلادة احسانك



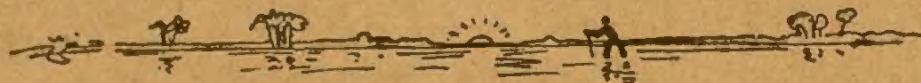
فاجعلني عمالك التي تتوكأ عليها



وأنا ذراعك البين

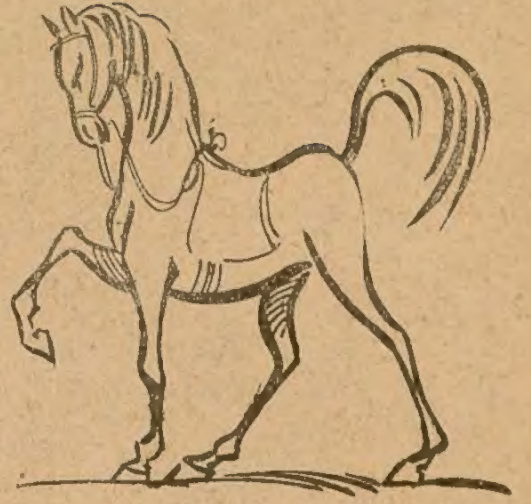


فإن شبح اليأس هارب



تصل الى شاطئ السلامة

في المرأة...



الحصان

اقرأ ديوان أمير الشعراء فإنه خير ما قيل من الشعر ، وخير هذا الخير البائية التي وصف بها حرب الترك واليونان ، وخير هذه البائية الايات التي وصف بها الحاج عبد الازل باشا وجواده حيث يقول :

واشمط سواس الفوارس أشيب

يجول به في الحرب اشمط أشيب
ولو لم تداخل أمير الشعراء روحانية من ذكرى
سهيل الخيل ما علت هذه الايات على هذه القصيدة
العالية ، ولا سمت هذه القصيدة على شعره السامي ،
ولكنها نشوة ركوب الجياد انطق للشاعر بالمعاني من
الخمر ، والطرب للصهيل أفعل بالنفس من الطرب
لذوات الابواق والاولتار ، وقد والله لا يجزي في
الآخرة بعد خزي الدنيا أحد كالحريري لارغامه
الفرية التي سماها بشر بن عوانة على قول :

تبهنس اذ تقاعس منه مهري

محاذرة فقلت عقرت مهرا

اتل قديمي ظهر الارض اني

رأيت الارض اثبت منك ظهرا

اللهم الا أن يكون الخزي المخدول امراً القيس
وهو يجعل لجواده سوطاً ولا يجفل من أن يكون
للسوط ألحوب ، ولكن الله قد أرسل اليه علقمة
الفحل على جواد كريم ، يسبق الريح ثانياً من عنانه ،
فيغلبه على الشعر ويفرق بينه وبين امرأته وينكره
سخرية بين العرب فيعود الى عقله ويرجع الى
هداه في قوله :

له ابطلا ظلي وساقا نعامه

وارخاء مراحان وثقريب لتفل

ولولا هذا البيت وما معه من أوصاف الحصان
ما كان امرؤ القيس ملك الشعراء في الدنيا ولا
حامل لوائهم في الآخرة ، ولا والله لولا الأدهم ما
كان عنتر في الحرب عنتر ، ولولا خيل زيد الخيل
ما طلع على أعدائه للقتال بالويل ، ولا قلت منه
عامر بن الطفيل ، بل نسي العالم صاحبي داحس
والغبراء وداحس والغبراء مذكوران في كل مجلس ،
الى آخر الابد ، وما من بطل الا وصاحبه جواد ،
وهاك الجنيه الانجليزي فهل سان جورج على صفحته
لهيبة الا بخصائه ، وهل لتمثال لاظ اوغلي الواقف
على قدميه مثل روعة تمثال ابراهيم باشا على الجواد ؟
يبتك بالفوز بعد الجهاد ، والانتصار بعد المعركة ،
والفخر بعد النصر ، لولا فرس جان دارك ما كانت
الا امرأة كغيرها من بنات حواء ، ولا نالت مجدها
بقيادة الجيوش ، وقهر انجلترا وانقاذ فرنسا ، لا ولم
يخذل الصليبيين في قتال العرب الاركوب بطرس
الراهب على بغل ، ولو ركب فرساً لكان فارساً ولو
كان فارساً لكان منصوراً ، وما لنا وللقدماء وأماننا

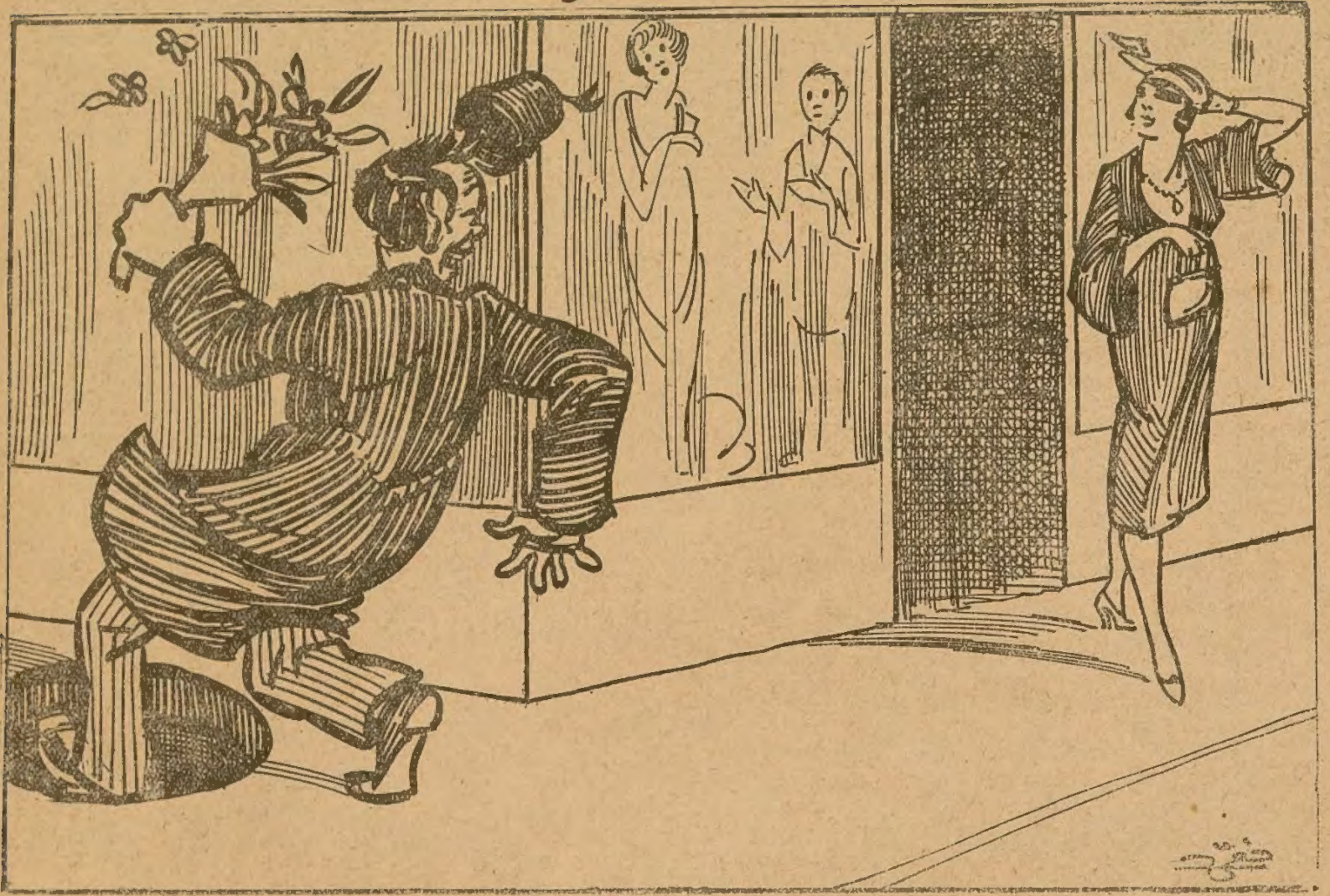
الآيات البينات ، اشرب ما شئت من الخمر فانك
لن ترى أجود من ويسكي الحصان الابيض ، قد
تكون بطلاً فيداعبك بالنشوة ، وقد تكون ضعيفاً
فيصرعك بسكرة تأتي على نفسك ، لا من فعل
الزجاجة وكل الخمر في زجاج ، بل من وثبة الجواد
الذي على الزجاجة صورته ، وقد كذب الذين زعموا
أن سليك بن سلكة وأصحابه كانوا يسبقون الصافنات
فما هي الا روايات ، ولا تزال الامهات يلدن البنين ،
فأين السابقون للخيال في السباق ، ولو كن غير
عتاق ؟ وهل هي الا خرافة الرواة ، ولو صدقوا
لكان أولئك العداءون من الجن أو أبناء الجن ،
وما كانوا صعاليك يلودون في فرارهم عند الوقائع
بالشعاب ، ولا تصعد الخيل الى رءوس الجبال
ولا الهضاب ، ولا أحق بالفرس الا ما يأمر به
جماله من سلوك الطريق السهل ، ولو تحت القنا
والقواضب فما أجل الجواد وما أعظمه ، وما أشوقني
الى ساعة أركبه فيها فيأخذني من العزة ما كان
يأخذ مهلهل بن ربيعة وهو يقول لقللة أخيه

يا بكر اشروا لي كليباً

يا بكر أين أين الفرار ؟



التاجر لصيبه : اسمع نصيحتي يا بني . لازم التاجر يكون دائماً مستقيم . شوف امبارح واحد
زبون غلط واداني مية قرش زيادة . رحنا حالا ادبت خمسين منهم لثريكي



٨ - لكل جواد كبوة

المشهورات

(٨)

قال سلطان العاشقين عمر بن الفارض

أوميض برق بالأبىرق لاحا
أم في ربي نجد أرى مصباحا
نجد بها للغاز قومية
أنوارها تدع المساء صباحا
وبصر أخرى لعلط أنوارها
فظننت في حاراتها أفراحا
وأنا امرؤ قد جئت مصر ولم أكن
الا غلاما حافيا فلاحا
ودخلت مدرسة وكنت معرطا
متنططا متقنزا فزاحا

متشابطا متلابطا متخافا

متصارعا متشائما رداحا
واذا تهديت رأيتني متألسا
متمسخرأ متألسا مزاحا
لكن خوجاتي علي توزوزوا
وعلى نفوخي وهات حتى راحا
فعلت ان اللعب ليس وراءه
الا دمي تحت العصاية ساحا
فجعلت أقضي الوقت بين قراءة
وكتابة متألسا وحواحا
حتى ألفت الدرس ثم عشقته
وصبحت في نعي به مرتاحا
طول النهار أخط في كرايسه
واذا غلظت أحك بالمساحا
وابص طول الليل في كتاباته
حتى ارى للشمس نوراً لاحا

(٧)

والجاز احيانا يكون بلسني
دون الشريط ويزهق الارواحا
فأروح للفوانيس اقرأ تحنها
وادور في طرقاتها سواحا
ونجحت ثم صبحت فيكم راجلا
ذا شغلة لا عاطلا مشكاحا
ولو المدارس دلعتني لم اكن
الا فتي على كيفة صرماحا
وكبرت في جهل وقت حيلتي
وسرحت بين ربوعكم شباحا
اخص على زمن يحرم اهله
ضرب الصبي ويشربون الراحا
والله لولا الضرب في التعليم ما
نفع البليد ولا اصاب نجاحا
« شاعر الفكاهة »

يا جمال . يا جمال . يا جمال !!

ماشيه وعينك حيرانه بنصبص للشان
ف البيت ساميه وسهانه ف الشارع زي الجان
لابسه وزى العريانه وشك أشكال والوان
وما دام مانتش حرايه جسمك كده ليه عريان
اياك ما انتيش بردانه أمانا ليه بردان ؟
الدينا بقت خسرانه نايبه تلم النسوان ؟
ماشيه تشويع باديهها ع البهلي عيين وشمال
ماشيه تدب برجليها تعجب بالخالخال
والكحل ف رمش عنيا يسحر ودا سحره حلال
حلوه وعيني بارده عليها يا جمال يا جمال يا جمال
لابسه الفستان القرفه حلوه طيكي ومسوك
والأحمر فوق الشفه خلي الخالي مشوك
يا خساره البنت الخفة دايره زي المكوك
فين بس ياسني العفه لي البالطو المفكوك
وسطك على قول القابل يلعب زي الميمون
لو شافك واحد عاقل لازم يصبح مجنون
مجنونه وحالك مابل مهووسه ومشيك دون
جوزك حته طور هابل والطور طبعاً بقرون
خليكي مطاوعه هواكي وسوقها جنون ف جنون
ليه تمشي ويمشوا وراكي ميت الف زبون وزبون
الناس تمني رضاكي لجل الامر الملعون

فيش واحد راح وبياكي يكتب عند المأذون
حلوه ولكن تلقحه مش قادر بس أعيب
ماشيه من غير تطريحه وأظن مفيش جلايب
مالك مدهونه يريجه دي عيون الناس بتصيب
مشيك ف السكه فضيحه حالك ما يسر حبيب
ولا فيش أب يريكي وبلك جوا البيت
ولا أخ يشخط فيكي ولا أم تقول ملبت
يشوفوكي ويفرحوا بيكي وانتي عامله التواليت
التخن دا كله عليكي ونقولي كان خسبت
شفتوش الزبده السايحه ودا وصف عليها قليل
ف هدومك سايحه ونايجه وعلى الجنين بشميل
والريجه الحلوه الفايحه بتهفف ف المندبل
كل فلوس جوزك رايجه ف قماش وأجر تفصيل
نشفتي يا ست ادنيا رح نشكي لمن النار
طلعتي يا سني عنينا لا هو بينا وبينك نار ؟
نشقي ونشعب رجلينا وتروحي تدقي الزار
العيد آمو خش علينا ناشف والناس أعذار
امتي رح نصلح حالنا امتي ح يروق الحال
امتي ح نصون أموالنا دا جمال الدنيا المال
امتي ح نربي عيالنا دول بكره ح يبقوا رجال
يا رب تروق بالناس وننول الاستقلال
ابو بقبينه

حيلة خليل افندي



احد الزائرين : الله ! ازاي ! دا بيتكم



بعد التفكير في الامر قال خليل افندي : احنا
سهرنا كم كثير لا مؤاخذه . سعيده بي احنا مروحين



كان في منزل خليل افندي زوار نقلاه سهروا الى
آخر الليل



الدكتور الاول : افشكر انه ضروري نعمل للباشا عملية
الدكتور الثاني : ده صاحب ألوف جنيهات ، نعمل له ستين عملية



أخبار وحوادث

اجتمع المجلس المخصوص بوزارة المالية للنظر في عدة قضايا ويقول مندوبنا ان المباحثات في هذه الجلسة تلتخص في ان القرش الابيض ينفع في النهار الاسود

فرغت لجنة الاوقاف بمجلس النواب من اعداد تقريرها عن المشروع الخاص بالمعاهد الدينية ويتضمن هذا المشروع جملة مواد منها أربع مواد مفرقة

ذاع خبر قدوم حضرة صاحب السعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في طهران لقضاء أجازته في القاهرة فتمرد مرشد حلوان بقشعريرة وأصبحت الدوائر السياسية بمنح كلوي

اجتمعت لجنة السجون العامة برئاسة سعادة مدير الامن العام للنظر في مشروع الاحداث ويقال ان اللجنة رأت ان تطعمهم شكولاته

يقوم حضرة أبو الخير بك كبير مفتشي الجمارك بأعمال جناب المستر نارتن يرون مدير المصلحة أثناء غيابه بالرغم من الزعم القائل بان الوطنيين لا يقنون عن الاجانب والماء يكذب الغطاس

عزمت وزارة المالية على حلج القطن المرحون لديها ويمنع لتأخذ قروضها من ثمنه والباقي على الله
يقم نادي الموسيقى الشرقي في هذا الاسبوع حفلة موسيقية باهرة يشترك فيها الاستاذ بعبون والاستاذ بشفاتير

انشىء في ابي قير مجلس بلدي وعقدت جلسة هذا المجلس فطلب أعضاؤه الوطنيون الغاء منعا لوجع الدماغ وحرصا على مزايا المصاخة والامراض الجلدية

رأت الحكومة ان تعين المستر هوج في وزارة المالية لانماء موارد الدولة فاعتذر بانه لا يستطيع الاقامة في غير انجلترا وطلب اعفاء من هذه الوظيفة ولكن الحكومة غاضته وابقته في وظيفته بمرتب ١٢٥٠ جنيا ولتبطل محجته وتكسفه صرحت له بالاقامة في بلاده

أقسم حضرة صاحب السعادة أمير الشعراء احمد شوقي بك اليمين في مجلس الشيوخ وسبقه شهرًا متنزها على شاطئ بحر الرجز

وافق المجلس الاعلى لوزارة المواصلات على المعطاء المقدم من محل لا برجوازود لكوف في بلجيكا عن توريد خمسين مركبة للسكة الحديدية خصيصا بنقل الحيوانات وقد عزمت جمعية الرفق بالحيوان على الاحتجاج على هذا المعطاء لان المركبات ليس فيها مقاعد جلدة محشوة بالقطن اسوة بمركبات بني آدم التي في الدرجة الاولى والدرجة الثانية

علمت تراجمة صحراء الاهرام ان ستائة صانع قادمون الى القاهرة فأقاموا لهم في كل طريق كينا وقال ان السياح لابسون ملابس تحيط بها أسلاك شائكة

ثلاثة أحاديث خطيرة

في الحلال القادم (مايو) ثلاثة أحاديث خطيرة في موضوعات جليلة الشأن ، مع صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا ، وصاحب المعالي علي الشمسي باشا ، والاستاذ أحمد لطفي السيد بك

الرئيس - من الي علمك الطريقة دي
ياراجل ؟

المتهم - مين علمك مين ، على الدلال ياروحي
مين علمك على الدلال

الرئيس - قلت مش فرح هنا . أوعي تغني
داهية تسمك ، بقول لك مين الي وداك الصنعة دي
المتهم - على روحي انا الجاني !

الرئيس - ده مش حايطل غنا ، عندك محامي
والا لا

المتهم - (يشير الى احد المحامين ويقول)
حوء من هنا ، يالاً أنا وانت نجب بعضنا
المحامي - اطلب الحكم عليه بالاعدام
المحكمة - حيث أن التهم ثابتة على المتهم
باعترافه

وحيث انه دوشجي جداً
حكمت المحكمة عليه بالسكوت المؤبد واطاعة
المصاريف الى جانب صاحب الليلة

الحروب القادمة

في هلال مايو مباحث مستفيضة مبنية على اوثق
المعلومات وأصحها عن الحروب القادمة وكيف
تكون . وعن جيوش الدول وقواتها الخ . . .



محكمة العرفية

محاكمة المغنين

وماراع الذاس الا صياح هذا المعتوه بدور « علي
ايه بتضرني كسرت دراغي » فانتبه اليه رجال
البوليس المكفون بحفظ النظام فلم يروا احداً يضربه ،
وكدت اعمل له محضراً بتهمة البلاغ الكاذب ،
لولا ان بعض الموجودين اخبرني انهم طلبوا منه
بعض الادوار القديمة ، وزاد الطين بلة انه بعد
ذلك جعل يغني بكلام معناه انه باث يرعى النجوم
مع ان فوقه خيمة الفرح تججب السماء ، وليس
معقولاً انه ساكن في بيت بلا سقف فيبيت ينظر
الى النجوم ، فهو كذاب فضلاً عن كونه مزحجاً ،
والعواد الذي معه كالمتجدين ، يضرب ضرباً لو
كان على قطن لنفش عشرة قناطير ، والكنجا
كأمراة تصوت على ولدها المأخوذ الى الجهادية ،
فأطلب الحكم عليه باقصى العقوبة

عقدت الجلسة الساعة العاشرة مساءً وكانت
قاعة المحكمة مزدحمة بالموسقيين وعشاق السمع
وقودى على المتهم فحضر وجلس في قفص الاتهام
الرئيس - انت مين ؟

المتهم - انا في الحب لوعني زماني
الرئيس - دي المحكمة يا جدد مش فرح ،
أوعي تغني هنا ثاني ، اسمك ايه ؟

المتهم - اسمي مغني مطرب على ذوقك
الرئيس - بلاش غلبه ، لازم الجواب على قد
السؤال ، صنعتك ايه ؟

المتهم - ابات اعد النجوم آه يا طويل باليل
وكيل النيابة - سمع هس . كان !

الرئيس - جرى ايه يا استاذ ، قوم اترافع
وكيل النيابة - لا أذكرك اني حققت قضية
كهذه القضية ، فان فيها قانوناً غير القانون الذي
تعرفه المحاكم ، والمتهم متهم بضرب غير الضرب الذي
يتهم به غيره من المجرمين ، فنحن نريد أن نحاكمه
على الضرب بالآلات الطرب ونطلب عقابه كقص
قانون العقاد ، لانه نائب عن طائفة المغنين ، وم
يرتكبون كل ليلة جريمة قتل الوقت ، وقد اتفق ان
كنت أسير في احدى الحارات فسمعت صوت
استغاثة وقائلاً يقول آه . آه . آه . فظننت أولانه
مرىض وحققت على الاطباء الذين لا يداوون الفقراء
مجاناً ، ثم ازداد الصوت ارتفاعاً فاطلقت التصنت
فسمعت ضرباً قوياً فعلمت انه يتأوه لأن له عدواً
يضربه ضرباً مبرحاً ، فأمرعت الى داخل الحارة
فوجدت فرحاً ، ورأيت هذا المتهم جالساً يغني ،
ويقول آه ، آه ، آه ، آه ، واخذ يكررها ساعة حتى
اني بالرغم من اعتقادي انه على تخت طرب في فرح
شككت في كونه يغني وحسبت ان ثعباناً قرصه ،
وكدت أدعو له رجال الاسعاف ، وسمعت بعد ذلك
ان هذا الشقي ومن معه ايشوا يصلحون الآلات قبل
الفناء بساعتين فكانوا كأنهم نجارون في ورشه نجارة



الخادم : انت عيان يا سيدي أحيب لك الحكيم ؟
السيد : أنا عيان من الفاتورة التي مقدمها لي الحكيم



الاول - آه... شطنتك وقت على راسي كسرت لي دماغي
الثاني - فكرتني بها ، كنت حاساها ، كتر خيرك

صور تاريخية فريدة

تقدم مجاناً

الى قراء « كل شيء »

كل صورة تمثل مشهداً تاريخياً ذا شأن وهي مطبوعة بغاية الاتقان
بحيث يمكن ان تزدان بها الغرف والمكاتب

انظر العدد القادم من « كل شيء »

الآنسة « مى »

فخر الشرق من زمن بعيد ...
فيها كل الجاذبيات : من جمال الخلقة
والاخلاق - الى اطلاع غزير فياض - الى
صوت تشعر وأنت تسمعه بأنك في جنات
الفردوس بين طيور تفرح وأرواح كلها وفاء
وصفاء ...

اطلاعها الغزير يملأ صدرها فيفيض على
المجلات الشهرية والاسبوعية والصحف
اليومية السيارة - وعلى المنابر في الاجتماعات
والاحتفالات ...

آه يارتوشي ...

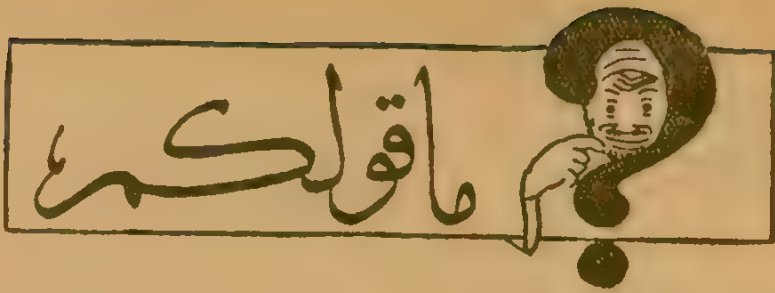
حذار حذار : سيري بحرص ورفق
ورقة - فليس الذي تصلحين في صورته اليوم
ثروت - أو صديقي - أوفتح الله - أو وليم -
أو غيرهم من الرجال ... إنما هي آنسة ، هي
جنس لطيف ، هي ملاك ...

الآنسة النابغة من كثرة اطلاعها ،
ووفرة علمها ، وضخامة محصولها ، ترتفع إلى
مستوى أعلى بكثير من مستوى القراء ...
فتنسب الاغلبية الجاهلة - أو النصف جاهلة -
أو المتعلمة نوعاً ما - أو المتعلمة تعليمياً لا بأس
به ... عدم الفهم إلى تعقيد في الاسلوب -
وغرابة في اللفظ - وتعمل في المعنى ... فما
ضررها لو جاملت اكثرية القراء فهبطت -
لاجل خاطرهم - من سمائها العالية إلى أرضهم
المتواضعة ...

... إذن والله تبلغ درجة السكالم

« زولا »

كل شيء فكه ومفيد نجده في كل شيء



الجديدة في الاسكندرية فلم يقبلوا طلي مع افي
كرته فاذا اصنع وانا اريد ترقية البحرية واعادة
عهدا المجيد ؟ م . كامل - وزيري
* الفكاهة * ليس من الضروري ان تكون
بحاراً فلا تضع وقتك واطلب العلم في مدرسة غير
بحرية يا جناب الاميرال

مسابقات

لي من العمر عشرون سنة وقد ولعت بتدخين
الحشيش وكاد يهلكني فعزمت على الاقلاع عنه
ولكنني اتركه العشرة الايام والاحد عشر يوماً
وأعود اليه فما العمل ؟

القاهرة ح . ب . سعيد

* الفكاهة * اسمع يا حبيب ، اعترفت
بذنبك فليس على حاطك غبار ، والانسان مها
علا فلا يخلو من عيب ولو بلغ الجوزاء ، وباب
التوبة مفتوح لدوي التفهم ، وتحميني انك لتكيف
بالنصح ، ولكي تتخلص من تلك الدعكة ، وتعيش
في الدنيا وتشرب « ميتها » عليك ان تبلغ البوليس
عن مقر محششة وتحشش فيها حتى يجي البوليس
لضبطها ، فاذا هرب الحشاشون وقالوا لك اهرب
فقل لا ولو خرج فص عيني ، واثبت في مكانك
بالجوزة حتى يضبطك البوليس ، وليكن في جيبك
اوقية تزعم انك لتاجر بها ، فتصادر المحششة
ويحبسونك مدم تنسى فيها الكيف يا حظ ، اذ بك
بقي يا ابو عرب ؟

استدراك

ليس المقصود مما ينشر في هذا الباب غير
الفكاهة البريئة وانه من المتعذر علينا طبعاً ان نتحقق
من شخصية كل سائل وانما نحن نتمتع على كرامة
المراسلين من هذا القبيل . ولذا يسؤنا ان البعض
قد أرسلوا الينا سؤالاً باسم « سليمان عثمان مراد »
نشرع الرد عليه في العدد الاخير من الفكاهة ،
في حين ان صاحب هذا الاسم لا علم له بذلك .
فأقل ما يقال في هذا التصرف هو انه لا يشرف
من قاموا به

[الفطاه]

حدث نزاع منذ ايام قصيرة فأخاف ان ترغمها
والدتها على الزواج من رجل آخر فاذا اصنع ؟
الاسكندرية م . ش . عبده

* الفكاهة * ليس احسن ولا اجمل ولا
اسلم عاقبة من الصلح فاذهب الى والدتها ومعك
سبت فاكهة ومشنة سمك وقبل يدها ان كنت
محباً حقيقة ، وان كنت « بتحب على الناشف »
فلا تصدع رأسنا بمحدث غرامك المجاني

كرة القدم

انا طالب في مدرسة ثانوية ولي ولم شديد
بلعب كرة القدم ولكني اريد اجتنابها لكثرة
نصائح اخواني فما الذي اصنعه حتى انسأها ؟

الاسكندرية عبد الرزاق محمد

* الفكاهة * تشاغل عن لعب كرة القدم
بالنزعة مع اصحابك في الحداثي ، فاذا لم تقدر
فاسقط من السطح لتتكسر رجلك وتبقى في البيت
مدة تسأها فيها وهذه الطريقة هي السهلة
المضمونة ولكن احذر ان تقع فتحات فلا تلعب
بالكرة ولا بغيرها الى آخر الأبد

لغة لبنانية

صحتي ضعيفة واريد تبديل الهواء في لبنان
فكم اجرة السفر وما بعد المسافة ومن اي طريق
أصل وبأي لغة يتكلم اللبنانيون ؟

م . فيومي

* الفكاهة * اذا كنت أنت المسافر الى
لبنان فانك تسافر مجاناً باعتبار انك من عشق أحد
المسافرين ، أما الطريق الى لبنان فهو طريق
السلامة ، وأهل لبنان لا يتكلمون معك فلا تسأل
عن لغتهم ، وقد غشك الاطباء لان هواء العباسية
أحسن من هواء لبنان

البحرية

بلغت من الثامنة عشرة وانا مولع بفن الملاحة
البحرية وقد طلبت الحاقني بالمدرسة البحرية

فتاوى الفكاهة

وابرر تلج

انا شاب في الخامسة عشرة من عمري ولي
ثلاث حرف الاولى « خياط بلدي » والثانية
« حلاق » والثالثة « فتي » فاذا اشتغلت بالحرفة
الاولى قالوا لي (يا قلم) واذا اشتغلت بالثانية قالوا
لي (يا بارد) واذا اشتغلت بالثالثة قالوا لي (يا حانوني)
فماذا اصنع ؟ حسين ...

* الفكاهة * دع عنك هذه الحرف
الثلاث واشتغل وابور شج

زواج الخادسات

انا شاب في الثانية والعشرين من عمري أحب
فتاة خادمة جميلة وهي تحبني واريد زواجها غير انها
أمية جاهلة وليس نسبها كنسبي فأنا متردد حائر
فاذا نقولون ؟

يافا عجب

* الفكاهة * اذا كانت جاهلة وكنت احمق
فقد تساويتما فتزوج بها وخذ منها جنياً قيمة
الفرق بين النسين والا ففعلك في راسك تعرف
خلاصك

ارح نفسك

لي صديق طالب بمدرسة المعلمين العليا كلما
ارسلت اليه خطاباً ارسل رده متأخراً شهراً ولا
يزيد خطابه عن كلمتين لتلخصان في انه مشغول
لا يجيد وقتاً للمكاتبة فهل انقطع عن مراسلته ؟

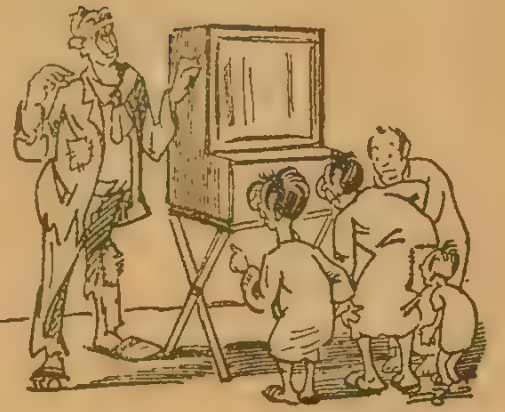
ل . ا

* الفكاهة * اذا تودد انسان الى آخر ثم
لم يجيد من وده ما يربط بينهما حب الصداقة فليعلم
انه مملول او غير مرغوب في مودته والعبد يفرع
بالعصا والحر تكفيه التكتييره

الحب والسمل

احببت فتاة من ايام الطفولة وهي خطيبي وقد

صندوق الدنيا



حدثني صديقي « جاد » قال :

أنا رجل عصبي أهم في أودية الخيال وأغوص في بحار الآمال - تشجني الإشارة البسيطة وتستهويني العبارة المنعقة - فما أن قرع سمعي نداء البرلمان وحضه الشبان على خوض غمرات الأسواق ومنافسة مساحي الأحذية والجرسونات حتى اخذتني حمية الشباب فقدمت استقالاتي في الحال ، وتركت وظيفتي غير مبال ، وأخذت أفكر في مهنة أليق لها وتليق لي وأرضى بها وترضى بي إلى أن حظ بي مزار البحث والتقيب على صنعة خفيفة نظيفة لا تحتاج إلى رأسمال إلا حنجرة قوية متينة وأنا وفه الحمد قد تخرجت من المظاهرات نابعة في الزعيق والضجيج فلم يبق إلا أن اعد عدتي وأخذ اهتبي فعمدت إلى صندوق وزخرفت كل حواشيه وملائته بكل طريف تليد من الصور الخلابة ذات المناظر الجذابة ثم تمندمت بأجل هندام وحملت صندوقي فوق ظهري مربوطاً تحت ابطني وأمست بالنفير ويمتحي الامام . . . وما أن رأيت الصبية حتى مرعوا الي من كل صوب وأمطروني بالنكل والملاليم وأمسكوا بتلابيبي لكي أفرجهم على ما حوى الصندوق . . . فيا لها من فكرة درت علي الخير العميم . . . فخطبت بصندوق ورفعت عقيرتي . . . أقول :

اتفرج يا سلام على عجائب الزمان شوف البنات البيضه ، اللي ما طلعتش من البيضه ، وعامله لي موزه شوف ركبها يا سلام باينه للعميان شوف شغلتهما كان وقصتهما التام يا حلاوه يا عيال ، على رقصها في البال ، ويا الجدعان ، وهزارها كان ،

ويا الشبان ، خذ بالك يا واد من مسكتها السيجاره وشربها الشمانيا يا سلام يا سلام

اتفرج كان على عجائب الزمان آدي الراجل الهام اللي ركب الترام ، ولا دهشوش يا سلام اما تمام شوفوا عيلته يا عيال عاملين له زفه ، ومعلقين كام نجفه ، وجايين المزيكه يا سلام يا سلام

اتفرج كان على الفلاح ده يا سلام شايل نحاسه على ضهره رايح يبيعه يا عيال ، الحكومه طالبه المال ، شوف رجليه العريانه وهدمه الكحيانه ، وايديه المشققة ، من مسك الفاس ، وعزيق الفيط ، خذ بالك كويس ، شوف فلوسه راحت فين ، بملق عينيك تمام ، يا سلام يا سلام ،

ماهيات كبارات ، وشراء سفارات ، وعزومات كان ، وصاحبنا المسكين يتام في الطين ، وولاده كان ، عنينا عميانه ، من المزابل يا سلام ، ولا فيش مدارس ، ولا فيش ملاجي ، ولا مستشفيات كان ، أما حاجه جنان . . .

— توت . . . توت . . . خلاص يا عيال

قوموا بقي

— جرى ايه يا عم والنبي احنا لسه ما اشبعناش

فرجه بلاش أونطه

— طيب روحوا هاتوا من نينه رغيف وأنا

افرجكم كان

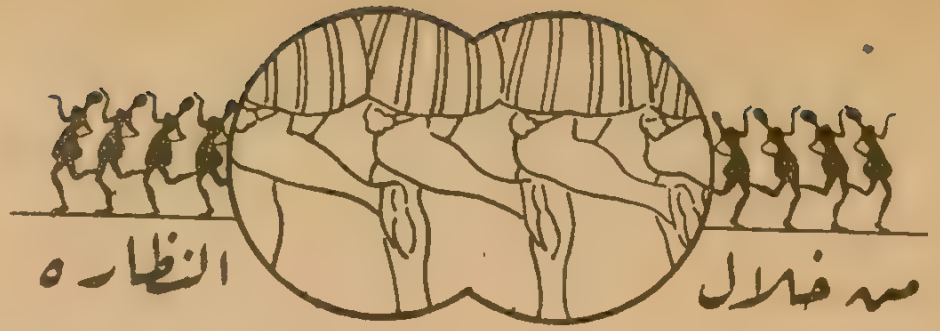
زكزوك



الهانم (للحلاق) : عندك ملقاط لتطليع الشعر
الحلاق : لا يا هانم . عندي دوا لتطويل الشنب

في السجل الذهبي الملك ايطاليا « ليبرودور »

وهناك وعود اخرى لو تحققت لاصبح صدر
يوسف بك وهي « قترينة » نقالة بالالوسمة والنيامين
مبروك ياسي يوسف . فص ملح ضخم جداً
في عين اللي مش راضي
تلفرافات آخر ساعة



النظارة

مه فدرال

الدلع والتدليع

ارسل الي احدم رسالة يصحح فيها بعض
ما جاء في قائمة أسماء الدلع والتدليع التي نشرتها
في العدد ٢٠ والى القارىء ما جاء فيها :
عزيز عيد : اسمه زيزو لا زوزو كما جاء
في القائمة

جورج عيد : اسمه « جو » بس ، لا . جوجو
محمد اسعد لطفي : اسمه فيني . اما « لطوف »
لا يطلق عليه الا من بعض الخاصة

سلم ايض : اسمه « نتفام » لانه يجيب بهذه
الكلمة على كل ما يطلب منه . فاذا قلت له مثلاً :
« اللوج بكم عندكم » يجيبك : نتفام . واذا قلت
له : عمرك كم ؟ يجيبك : نتفام . واذا سألته : انت
تمثل احسن والا اخوك جورج ؟ يجيبك نتفام .

والحبل على الجرار

ملابس جديدة

قرأت في احد اعلانات تياترو الريحاني ان
هناك اربعين ممثلة ستظهر على المسرح بملابسهن
الجديدة

فأسرعت لمشاهدتهن

جلست . وبدأ التمثيل . ورايت الممثلات
لكنني لم أَرَ شيئاً من « الملابس الجديدة »
أظنون ان الملابس كانت قديمة ؟

لا لا لا . حضركم غلطانين

النسوان دول كلهم كانوا عربانين ، أو شبه
عربانين !

وهذه الملابس الطبيعية هي اقدم ملابس عرفها
الانسان

فلماذا قالوا لنا ان « الملابس كلها جديدة ؟ »

الجواهر

كنت اعرف ممثلة مصرية اردت مرة ان

أخدها فأطلعتها على حيلة كانت احدى زميلاتها
في باريس تلجأ اليها

وهذه الحيلة ان الممثلة اتفقت مع احد بائعي
الجواهر والحلي أن « يسلفها » بعض ما عنده لتظهر
بتلك الجواهر على المسرح . . . ثم تبيعها للغير
وتأخذ عليها عمولة لا يستهان بها . وتشتغل غيرها
وهكذا على التوالي

ف فعلت الممثلة المصرية كاختها الفرنسية .
ونجحت العملية . وكانت صاحبتنا تظهر على
المسرح كل يوم بجواهر جديدة ، واعين زميلاتها
ترمقها حسداً وغيره

واليوم انا زعلان من هذه الممثلة . فأردت
ان أطلع جميع زميلاتها على حيلتها لكي يفعلن مثلاً
يلاً يا بنات ! الجواهرجية في البلد كثار !

حيلة

كنت أشاهد تمثيل « الذسر الصغير » وكانت
فاطمة رشدي تلقي قطعة في الفصل الثالث تذكر
فيها الامبراطور النمساوي - جد الذسر الصغير -
بمعركة وجرام ، فقالت :

... ما دمت انا وجرام حية تسعى امامك

وخرجت من المسرح بعنف .

فالتفت احدم وسأل الآخر :

— الحيلة دي فين يا خويه ؟

— في دماغك !

قترينة نقالة

بلغني من مصدر ثقة ان يوسف بك وهي نال
الالوسمة والشارات الآتية ، علاوة على الوسام
الايطالي الذي ناله سابقاً :

١ - مدالية الجائزة الكبرى من معرض باريس

٢ - دبلوم « فوق العادة » من حكومة بلجيكا

٣ - شارة الفخار من معرض جنوى

٤ - وعد من الحكومة الايطالية بكتابة اسمه

روما ، في ٢٠ ابريل - جاء من العالم
الآخر ان مارك انطوان احتج احتجاجاً شديداً
على عزم السيدة منيرة المهدي ان تمثل دوره في
رواية « مارك انطوان وكليوباترة » وأكد انه
رجل وانه لم يكن قط امرأة لا في هذه الدنيا ولا
في الآخرة (الايطالية)

بيروت في ٢١ - وصل جوق جورج ايض
واعلن انه سيمثل قريباً رواية « اسبوع في سجن »
وهي مملوءة بالحوادث التي وقعت لجورج أبيض
عندما سجنوه في بغداد (هافاس)

تونس في ٢٣ - اصدرت السلطة الفرنسية
أوامرها بمنع يوسف وهي من تمثيل الراديات الوطنية
في تونس لانها لا تريد ان تسمح عقول التونسيين
وتلقنهم المحرمات (هافاس)

لندن في ٢٤ - القى المستر جندرز بون الناقد
المسرحي الشهير والكاتب الرهائي المعروف محاضرة
طويلة عريضة عن معاملة مديري المسارح لمكاتبتي
الصحف فضرب مثلاً للتبوغ في سوء معاملة
الصحفيين بالسيو أصلاً عن عفيف مدير تياترو
الريحاني وقال انه لا يمكن ان « يكشر » مدير
مسرح في وجه الصحفيين تكشيرة تفوق تكشيرة
أصلاً هذا (روتر)

أبو نظارة

المصوغات الحريشة

المايس وبراً

طق . دبابيس . أساور . عقود .

بانتايفات . خواتم .

كل ذلك مصنع يدوية زائدة لا يفرق مطلقاً عن الحقيقي

بمستوى عجل عبطه اهنون بشاع للناس

الفكاهة في الخارج



السيدة : لقد سمعت يا ماري صوت رجل في المطبخ أمس مساء بل سمعت أيضاً كل كلمة لفظها ماري : حسن جداً أرجو من سيدي إذا أن تكون شاهدة في القضية التي سأرفعها عليه لاختلافه وعده بالزواج (عن هومورست)



الصيد (للطيار الذي سقط في النهر) : ابتعد من هنا بالله عليك ولا تصرخ كثيراً . فقد أرعبت السمك (عن لندن أوبيون)

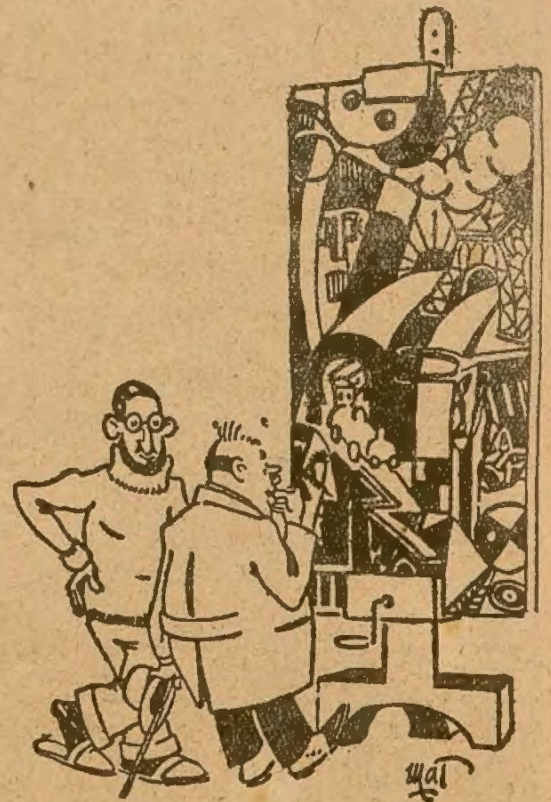
سبوي وفائرة

تجد هاتين الميزتين في المسابقة التي يقوم بها «المصور» الآن وموضوعها «الردوس وأصحابها» فقد خصص «المصور» لهذه المسابقة ٢٠٠٠ قرش توزع على الفائزين فيها فلا تؤجل الدخول في هذه المسابقة



أين عملة

— نعم يا صديقتي العزيزة لقد جئت باريس بلا مال وليس معي سوى ذكائي
— إذا ابتدأت عمالك أو ليس معك شيء...
(عن الأحد المصور)



— هذا آخر رسم رسمته وعنوانه «نهاية العالم»
— حقاً أنه لمصيبة عظيمة !
(عن بيل ميل)

موضوعات مصرية

في هلال « مايو » طائفة من المباحث الخطيرة نذكر منها ما يلي :

* ثلاثة أحاديث جلية الشأن عن مشروع دائرة المعارف وما يتعلق به من مباحث علمية وأدبية : أحدها مع صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا . والثاني مع صاحب المعالي على الشمسي باشا . والثالث مع الاستاذ أحمد لطفي السيد بك .
* ضحايا الكوكابين : بقلم أحمد شوقي بك .
* الرسائل الضائعة . بقلم الاستاذ سامي الجريديني . فيها ملاحظات سديدة وانتقادات فكهة عن الغربيين والشرقيين بلسان فتاتين ثكاتبان من لندن وباريس

* الموسيقى والغناء في عصر الفراغة بقلم المرحوم محمود طاحون الامين المساعد بالمتحف المصري . وهو آخر ما خطه يراع هذا الاديب البعثة النابه قبل وفاته

* الايام : بقلم الدكتور طه حسين .
* الدين والعلم : بقلم الاستاذ سلامة موسى .
* قصة غرامية ابطالها ثلاثة : الشاعر موسى والكاتب جورج ساند والطبيب باجلو .
بقلم الدكتور نقولا فياض

* اعترافات مدمن على الكوكابين
* حول سيناء : جهود عالم سويسري قضى فيها نحو نصف قرن

* استفتاء الهلال عن « الكتب التي أثارني » : في هذا العدد ردان احدهما للدكتور سعيد أبو حمرة صاحب جرادة الافكار البرازيلية والاخر للاستاذ سلامة موسى

* زوجا ليونتين : قصة من تلخيص الدكتور طه حسين وقد علق عليها بأسلوبه الذي لا يجارى فيه

* مقالات متنوعة : عن المصور تسيانو و بدائعه الفنية . اكبر فندق في العالم . الحروب القادمة . الخ . الخ . الخ

هذا قليل من كثير . وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهيرة التي تحوي قدراً عظيماً من الفوائد والنذ والشذرات والاخبار العلمية

العمال بالأغلبية عدم انتخاب المستر مكدونلد أميناً لصندوق الحزب وسيعين اميناً لصندوق سجاير روتر

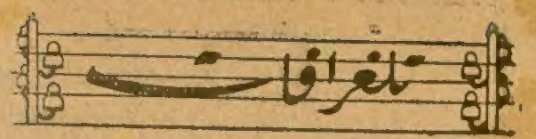
بلغراد في ١٩ ابريل - أعلن وزير الخارجية السابق أن حكومة يوجوسلافيا أثناء الحملة الايطالية عقدت قرصاً في أميركا قيمته ثلاثون مليون دولار ورهنت عند الحكومة الاميركية طشت غسيل هافاس

باريس في ٢٠ ابريل - قرر الاتحاد النسوي الفرنسي تأجيل أول يوم الحرة الى ما بعد الانتهاء من رسم الازياء الحديثة - هافاس



الاول : لما قرئت المقالة التي نأشرها الجرنال عن الاقتصاد ايه التي قدرت عمله في مصاريف الست بتاعتك ؟

الثاني : قدرت أبطل شرب الخنا



روما في ١٨ ابريل - اعتقل البوليس المهندس المزيف ديلا روزا الذي زعم انه اكتشف منجم حديد وظهر انه محتمال لم يكنشف سوى جيوب المظللين - هافاس

مرسيليا في ١٧ - سافر الطيار سان رومان من فرنسا قاصداً البرازيل ويعتقد قسم الطيران في وزارة المواصلات المصرية ان في امكان بعض موظفيها قطع هذه المسافة طائراً تحت الارض هافاس

لندن في ١٨ ابريل - علمت شركة روتر أن ممثلي الدول في بكين أرسلوا إلى حكوماتهم انهم غير مرتاحين الى جواب المستر تشن لانه لم يرد على أسئلتهم ور بما خاطبته الدول بلهجة أشد من الاولى والمنتظر أن يفرش لم الملايه - روتر

لندن في ١٨ - وضع مؤتمر حزب العمال المستقل في لستر قراراً بالاحتجاج على ارسال جنود هندية إلى الصين بغير رغبة الشعب الهندي فكثبت الحكومة الى ادارة هذا الحزب نقول له مع - روتر

هانكو في ١٨ - وصل توم مان الشيوعي البريطاني وارل برودر الراديكالي من الولايات المتحدة والموسيو دوريو النائب الشيوعي الفرنسي ونزلوا في أنغرفندق في هانكو ليبرهنوا على أن الشيوعية بريئة من الفخخة - روتر

لندن في ١٧ - قرر المؤتمر السنوي لحزب

كرنومتر زون

ضمن اثنان اصناف

بمحل رئيس بلديات

بالعتبة الخضراء بمصر

الايمان متساودة جسدًا

تجدوا بمحنا جميع اصناف الساعات المشهورة في العالم على كافة انواعها

وبجميع اصناف النظارات الطبية وعدد لزوم الساعات والساعات

ودرست كبرى لتصليح جميع اصناف الساعات والفونوغرافات بالضبط

تخفيض

في قيمة الاشتراك بمجلات

« دار الهلال للطبع والنشر »

أيها القارئ الكريم

أنت ولا شك من أهل هذا العصر المستنيرين الراغبين في التقدم والفلاح. فلا غنى لك إذاً عن القراءة - وبخاصة قراءة المجلات الراقية المتقنة التي يشترك في تحريرها أقدر الكتاب وأشهر الأدباء

ان « دار الهلال للطبع والنشر » قد وضعت نصب عينها تزويد قراء العربية بطائفة من هذه المجلات - فعنها يصدر « الهلال » المجلة الشهرية الفريدة في مباحثها النافعة وموضوعاتها الطليقة وهي لسان حال النهضة العصرية تعرض للقراء أحسن ما تنتجه القرائع الشرقية والغربية في أسلوب سلس قريب المثال. وعنهما يصدر « المصور » ألقن المجلات الأسبوعية وأرقاها وأكثرها رسوماً وصوراً. و « كل شيء » المجلة العامة المباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في أسلوب مبتكر يفهمه الخاص والعامة مع طرافة ودعابة وقد أصبحت مجلة الشباب النزاع إلى المعرفة والتجديد من الجنسين الخشن واللطيف. و « الفكاهة » وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجد والهزل التي لم يصدر مثلها في العالم العربي والتي تضاهي أرقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرتبة ما ينشر فيها من مقالات ونبداء ورسوم هزلية وانتقادية

ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات أو بعضها بغير انتظام. ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ اننا أردنا أن نسهل عليك اقتناء هذه المجلات فقررنا ان نخضع خصماً غير يسير في قيمة اشتراكها لمن يشترك في اثنتين أو أكثر منها فانظر في الجدول التالي وتهمه جيداً ولا شك انك واجد فيه من التخفيض ما يرغبك في طلب الاشتراك

اسم المجلة	في مصر	في الخارج
مجلة الهلال (شهرية) وحدها	١٠٠	١٣٠
» المصور (أسبوعية) »	٥٠	١٠٠
» كل شيء (أسبوعية) »	٥٠	١٠٠
» الفكاهة (أسبوعية) »	٥٠	١٠٠
الهلال ومجلة أسبوعية	١٢٥	٢٠٠
» ومجلتان أسبوعيتان	١٦٠	٢٧٥
» وثلاث مجلات أسبوعية	٢٠٠	٣٤٠
مجلتان أسبوعيتان معاً	٨٠	١٦٠
ثلاث مجلات أسبوعية معاً	١٢٠	٢٤٠

يخصم ٥ في المائة من الاسعار الموضحة أعلاه لمن يشترك عن سنتين ويدفع مقدماً. ولا يعتمد الخصم المبين أعلاه الا اذا أوفقت القيمة بالطلب عند ابتداء الاشتراك ومن كان مشتركاً في احدى هذه المجلات فله أن يستفيد من هذا التخفيض حين يجدد اشتراكه عن سنة جديدة

دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية

اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ٢٧ شلماً أو ٦ ١/٢ دولارات

المصور

سجل مصور لحوادث الأسبوع وتقدم العالم

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلماً أو ٥ دولارات

كل شيء

مجلة أسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلماً أو ٥ دولارات

الفكاهة

مجلة أسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلماً أو ٥ دولارات

مطبوعات الهلال

انفس الكتب والمصنفات العصرية

اطلب قائمتها ترسل اليك مجاناً

تعار الهلال على الدوام :

الى الامام !

قصص مجامع مصورة — قصة اللفت



فقال له طيب طول بالك شوف السبب خليك سامع
طلعت أدن خدني الريح وطرت من فوق الجامع



شويه جه صاحب البستان هجم عليه ومعا شومه
وقال له ح أهلك أبدانك دي وقتك وقعه مشومه



جعا دخل يسرق بستان وكل ده من وقف الحال
قعد يقطع روس الفت لحد ما عي له شوال



وكل ما الريح ينقشني أخاف وعرقص رجليه
وكل ما أمسك لفتايه أشوفها تطالع ف اديه



فضك زي المصفوره مع الهوا من سطح لحيط
لحد ما لقيت لك نفسي وقعت جوا فوسط الفيض



زاد الهوا واشتد الريح وكلما ادا يطيرني
وكل ما ابيت حبه يقوم ياخذني يجر جري



فقال له لما الريح خلعه مين اللي عياه ف زكيه
فقال له الله! بحق ازاي؟؟ بالذمه دي حاجه غريبه



وحيث جنابك ورأيتني والفت محطوط قدامي
اياك تكون ما انتش زعلان واوعى تقول اني حرامي



لحد ما الفت اتقطع وشفته قدام عيني كوم
قعد ضميري يوبخني شبت منه وخز ولوم